

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»



Кафедра «Психология и педагогика»

Н.С. БЕЙЛИНА

РИТОРИКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К
ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Самара 2016

Бейлина Н.С.

Риторика: методические рекомендации по подготовке к
практическим занятиям / Н.С. Бейлина - Самара: Самар. гос. техн. ун-т,
2016. - 50 с.

В методических рекомендациях разработаны темы практических
занятий с заданиями, тестами, вопросами к зачету.

Методические рекомендации по подготовке к практическим
занятиям предназначены для студентов направления 38.03.01
«Экономика»

Рецензент:

© Н. С. Бейлина

© Самарский государственный
технический университет, 2016

ПРЕДИСЛОВИЕ

Риторика является одной из актуальнейших дисциплин, входящих в учебный план бакалавров направления 38.03.01

Современный бакалавр должен не только обладать высоким уровнем сформированности профессиональных компетенций, но и навыками эффективного общения, а также владеть грамотной устной и письменной речью. Сегодня обойтись без основ античного красноречия не представляется возможным. Именно поэтому дисциплина «Риторика» включает в себя темы, посвященные античному риторическому канону, а также современным проблемам ораторского искусства.

Целью освоения дисциплины «Риторика» является формирование у бакалавров направления 38.03.01 Экономика общекультурных компетенций: ОК-4 (способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия) и ОК-7 (способность к самоорганизации и самообразованию).

Задачами изучения дисциплины выступает приобретение:

- знаний основных норм современного русского языка (и систему функциональных стилей русского языка; основ ораторского искусства; этапов классического риторического канона; правил и норм речевого этикета; базовых понятий современной риторики; основоположников античной риторики, российской риторической школы;
- умений анализировать тексты античных ораторов;- различать основные виды красноречия;- анализировать речи известных судебных ораторов прошлых столетий;- описывать предмет речи;- использовать основные стратегии повествования;- пользоваться языковыми средствами контакта и воздействия на аудиторию;- решать риторические задачи, учитывая при этом

особенности речевой ситуации (участников, характер отношений, цели, обстоятельства и т.д.);

- навыков создания текстов различных типов, культурой речи и коммуникативной компетентностью; - широким кругозором и навыками социально-культурного взаимодействия и сотрудничества и работать в команде; - приемами привлечения внимания аудитории; способами аргументации и средствами убеждения в ходе публичного общения с оппонентом; - приемами совершенствования техники речи.

Важную роль в изучении курса «Риторика» играют практические занятия, являющиеся связующим звеном между теоретическим освоением студентами учебной дисциплины и применением ее положений на практике. Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки умений и приобретения навыков в решении задач, выполнении заданий.

Подготовка студентов к практическому занятию – один из видов самостоятельной работы в рамках данной дисциплины. Подготовка осуществляется по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий. По дисциплине «Риторика» предусмотрено 9 практических занятий.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

«Честь имею представиться»

Основные вопросы темы

1. Определение термина «смпрезентация».
2. Особенности речевой самопрезентации
3. Самопрезентация и автобиография

Задание 1. Составьте свободный рассказ о себе.

Модель свободного рассказа.

1. Меня зовут ...
2. Где родился, откуда приехал, где сейчас живешь, учишься?
3. По характеру я человек...
4. Я люблю...
5. Больше всего я не люблю (что, кого, что делать?)...
6. Моими сильными сторонами, как мне кажется, являются...
7. К своим слабостям я бы отнес следующее...
8. Мои друзья считают меня...
9. Со мной иногда происходят интересные (забавные, странные...) случаи.
10. Мое любимое занятие...
11. В будущем я бы хотел...
12. Я надеюсь на то, что...

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2

Позиции оратора в ходе публичного выступления

Основные вопросы темы

1. Оратор и его аудитория.
2. Риторические позиции оратора в ходе выступления.
3. Правила эффективного публичного выступления

Задание 1. *Подготовьте выступление по поводу каждого качества, важного для говорящего.*

Содержание речи складывается из двух частей (рабочий регламент 5 минут):

а) ваше мнение о верности описанных нами наблюдений и закономерностей; приведите свои наблюдения за окружающими, за выступающими по телевидению и т. п.;

б) ваше мнение о себе: насколько развито у вас в данный момент то или иное из рассмотренных свойств; нужно ли вам совершенствовать его? Какое из правил для вас самое трудное? легкое? актуальное?

Для практической отработки качеств, необходимых говорящему, важно следующее:

- 1) самоубеждение и самоанализ;
- 2) постоянная работа над собой: нужно стремиться обнаружить в себе и развивать те личностные свойства, которые обсуждались в разделе.

При подготовке к занятию прочитайте внимательно раздел «Фактор говорящего».

Задание 2. *Подготовьте короткое выступление (5 минут) на тему: «Черты личности, влияющие на успех устного выступления».*

2.1. Послушайте подготовленные выступления об отдельных качествах, необходимых говорящему.

2.2. Проанализируйте, как в речи выступающего проявляется именно то свойство, о котором он говорит. Обсудите все вместе

2.3. Послушайте речи о совокупности черт, определяющих личность оратора.

2.4. После каждого выступления скажите, какое из качеств говорящего особенно важно развивать выступающему. Что у него хорошо получается? Обсудите его мнение. Сравните разные точки зрения.

Требования к поведению говорящего

1. Эффективность речи и личность говорящего.
2. Образ говорящего как система свойств личности.
3. «Обаяние» и его проявление в речи.
4. Речевой артистизм.
5. Уверенность говорящего и право на речь.
6. «Ораторский» страх.
7. Стресс и его влияние на речевое поведение.
8. Страх и волнение. Правильная установка.

9. Способы борьбы со стрессом.
10. Дружелюбие в поведении говорящего.
11. Искренность в речевом поведении.
12. Объективность говорящего.
13. Увлеченность предметом речи.

Задание 3. *Опишите кратко речевые ситуации и разыграйте в риторическом классе следующие речевые события (выберите себе партнеров, задание выполняется вместе с ними):*

1. Любой вариант речевой ситуации: «учитель – ученик: просьба»
2. Любой вариант речевой ситуации: «родители – дети: сообщение неприятного известия».

Схема описания речевой ситуации

1. Участники, их черты, свойства и состояние, определяющие то, что и как будет происходить в речевом событии.
2. Отношения между участниками.
3. Речевые цели «инициатора» речевого события (того участника, кто начинает беседу и старается провести ее в своих интересах).
4. Обстановка или «сцена действия», - только ключевые детали (подумайте, почему они важны для данной речевой ситуации), время действия (если оно имеет значение, если имеет, то вы должны объяснить почему).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3

Система общих мест

Основные вопросы темы

1. «Общее место как смысловая модель».
2. Нахождение в текстах топосов. Использование топов для размножения идей.
3. Составление смысловых схем речи.
4. Составление плана и произнесение речей по предложенным темам.

1. Топос определение. *Общая модель: что есть что; кто есть кто.* Определение предмета может включать его описание (экспликацию), сделанное в разных формах. Действенность всякого

определения зависит от его 1) правильности и истинности, соответствия природе предмета; 2) новизны, креативности определения для данной аудитории (нет ничего скучнее банальных истин); 3) эстетической привлекательности словесной «одежды» данного определения, в одних случаях требующей краткости и мобильности, в других - распространенности и украшенности.

В задании необходимо восходить от *общепринятых* определений, которые имеются, например, в словарных дефинициях, к *оригинальным, метафорическим*, содержащим новый взгляд на предмет, рождающий своеобразное осмысление объекта.

Задание 1. Дайте не менее трех определений следующим понятиям по модели «что есть что?».

Понятие (тема): бодрость

Тезис: Что бы ни случилось, не теряй бодрости (Л.Н. Толстой).

Обоснование тезиса:

Ведь бодрость — это ,

бодрость — это,

бодрость — это

Понятие (тема):

Дерзновение

Смелость

Интеллигентность

Образование

Свобода

Комментарий. Всякое определение делается через возведение слова к общеродовому понятию (например, дружба - это чувство, риторика - наука ...; Москва - город ...), которое затем требует индивидуальной конкретизации. Например:

Дружба - это *чувство* приязни и симпатии друг к другу; дружба - *забота* (требуется сказать какая) мягкая, ненавязчивая, предполагающая внимательность, тактичность и реальную готовность помочь другу; наконец, дружба - это *состояние души*, в котором постоянно и с готовностью возвращаешься мысленно к тому, с кем дружишь.

Задание 2. *Напишите краткое сочинение «Что такое вдохновение» и произнесите его перед слушателями.* Затем сопоставьте ваш текст с определениями и описаниями некоторых русских писателей и поэтов.

Вдохновение - это строгое рабочее состояние человека.

Вдохновение - как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок.

Вдохновение входит в нас как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

Каждый человек хотя бы несколько раз за свою жизнь пережил состояние вдохновения - душевного подъема, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.

(К.Г. Паустовский)

А что такое вдохновенье?

- Так... Неожиданно, слегка

Сияющее дуновенье

Божественного ветерка.

Над кипарисом в сонном парке

Взмахнет крылами Азраил -

Тютчев пишет без пометки:

«Оратор римский говорил...»

(Георгий Иванов)

2. Топос целое – части. Топос определения целостного предмета часто переходит в описание частей предмета или явления. Большинство объектов нашего внимания могут быть представлены как целое, а затем рассмотрены по частям. Рассмотрение по частям - традиционный прием построения многих текстов, как научных рассуждений, деловых описаний, так и художественных рассказов.

Задание 3. Выберите объект (тему), а затем опишите его вначале как целое, а затем – по частям (разделам). Например: наш университет (институт, фирма), наш факультет, моя улица, дом, в котором я живу, портрет идеального (не идеального, далеко не идеального) студента.

Задание 4. Найдите описание объекта по частям (разделам) в различных науках (учебных дисциплинах), которые вы изучаете.

3.Топос род — вид. Данный топос позволяет развивать мысль, исходя из видовых характеристик предмета речи. Каждый предмет

рассуждения может быть возведен к определенному роду и разделен, в свою очередь, на виды. Таким образом, замысел речи может состоять в том, чтобы основной предмет рассуждения возвести к родовому понятию, а затем рассматривать виды. Например, если пишется научное сочинение о *поэзии*, вначале *поэзия* сама определяется как вид литературного творчества (словесного искусства), а затем рассматриваются иные виды поэзии: эпос, лирика, драма (классическое деление); поэзия различных эпох (античная поэзия, поэзия Средневековья или эпохи Возрождения, поэзия классицизма и т.д.).

В классической риторике отмечается, что всякое определение предмета выстраивается как восходящее к определенному роду, затем показываются его видовые, индивидуальные характеристики.

Например:

Риторика есть искусство (или наука)... - это возведение темы к роду.

Затем дается видовая характеристика: *риторика есть искусство (или наука) хорошо говорить.*

Задание 5. *Вначале потренируйтесь в составлении родов и видов от разных предметов речи.*

Мебель:

Виды мебели: стул, стол, кресло, диван, шкаф, тумба, ковер.

Виды стола по форме: четырехугольный, треугольный, круглый и т.д.

Виды стола по материалу: дубовый, березовый, пластмассовый, металлический.

Виды стола по покрытию: лакированный, крашенный, покрытый морилкой, просто деревянный.

Виды стола по функциям: обеденный, столовый, журнальный, гостинный.

4. Топос свойства - качества - характеристика.

Практическое описание свойств или качеств предполагает ответ на вопрос: каков этот объект? В таком случае дается качественная характеристика, обычно осуществляемая качественными прилагательными, точными эпитетами и т.д. Так, говоря о человеке или его речи, мы не можем не называть его качеств, свойств. В классической риторике описываются свойства прекрасного в человеке (по Аристотелю): справедливость, мудрость, бескорыстие,

великодушные и т.д.; описания добродетелей и пороков (по Ломоносову, «жизненных свойств» человека): мудрость — безумие, благочестие — нечестие, воздержание — роскошь. Анализируя образ риторика и ораторские нравы, приходится задумываться над тем, какими качествами должен обладать образцовый ритор.

Задание 6. Ваш идеал. Эта тема может обыгрываться и серьезно (как социологическое исследование), и полушутливо, поскольку существует множество ситуаций (например, праздничной речи), когда в благожелательной или шутливой форме называются и обсуждаются свойства того или иного человека.

Для разминки возможна игра «Кто больше?», то есть, кто за 3—5 минут напишет больше положительных и одновременно острохарактерных качеств мужского/женского характера? Победитель зачитывает свой список, остальные - добавляют.

Задание 7. *Игра-тезаурус «Ваш идеал». Напишите как можно больше положительных/отрицательных качеств женского (мужского) характера.*

5. *Топос сравнение.* Одним из ярких способов развивать мысль о предмете является сопоставление (сравнение) его с другим предметом. Существуют три принципиальные возможности сопоставления (сравнения) и соответственно три топа:

- 1. Уподобление (сходство, сравнение одинаковых свойств);*
- 2. Противопоставление;*
- 3. Количество (больше или меньше).*

Логико-мыслительная операция сравнения состоит в том, чтобы выделить некоторые сходные черты двух объектов и либо уподобить их, либо противопоставить, либо сказать о большем /меньшем по какому-то признаку. Творческая задача в операции сравнения состоит в том, чтобы найти сходные, похожие черты объектов.

Задание 8. *Напишите по несколько сравнений к каждому слову (кто больше). Начните с традиционных сравнений, а затем «разгоняйтесь мыслию» и начинайте искать сравнения необычные, но уместные и остроумные. Прочитайте и сопоставьте ваши сравнения с тем, что написали ваши друзья.*

Красивый как ... Умный как ... Голос как ... Сильный как ...
Трусливый как ... Смелый как ...

Например: красивый (будьте снисходительны, ибо у каждого свой идеал красоты!)

Красив как Аполлон, как дэнди лондонский, как Дон Жуан, как павлин, как утреннее солнышко...

Красива, как зоренька, как маков цвет, как ...

Задание 9. *В риторике часто ищутся неожиданные сравнения. Поищите и вы такие сравнения для описания частей лица.*

Глаза — как (словно) яблоки, круги, шары, арбузы, море, и т.д.

Нос — Рот — Щеки — Уши — Голова —

6. Топос противоположность (антитеза). Иногда сущность предмета или явления легче показать через **противоположное**. Например, чтобы сказать, как важно знание, говорят о том, сколь пагубны незнание и невежество; чтобы показать, что такое дружба, говорят, как опасны вражда и ссоры, война и всякое недружелюбие; утверждая идею добра, вспоминают зло («в жизни море зла, а добра — океан»); говоря о надежде, уверяют, что нельзя отчаиваться и т.д.

Схематично идею антитезы можно выразить так: на вопрос **что есть А?** следует ответ: **А — это не Б.**

Задание 10. *Прокомментируйте следующие пословицы. Найдите в них примеры топоса противоположности.*

И стар да петух, и молод, да протух.

Глаза как плошки, а не видят ни крошки.

Учился читать да писать, а выучился петь да плясать.

Кто хочет много знать, тому надо мало спать.

Конь добр, да не езжен; дорог парень, да не учен.

Счастье везет дураку, а умному Бог дает.

Сидя на колесе, гляди под колесо.

Сегодня пан, а завтра пал (пропал).

Сегодня полковник, а завтра покойник.

Сегодня в порфире, а завтра в могиле.

Хочешь есть калачи, не лежи на печи.

Подберите самостоятельно пословицы со значением противоположности и прокомментируйте их.

Задание 11. *Найдите примеры топоса противоположности в художественной литературе. На чем построена антитеза в каждом из приведенных примеров?*

Клянусь я первым днем творенья,

Клянусь его последним днем,

Клянусь позором искушенья

И первой правды торжеством.

(М.Ю. Лермонтов)

Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русскою душой...

(А.С. Пушкин)

Задание 12. Прочитайте портретную характеристику Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича в повести Н.В. Гоголя и найдите в ней антитезы. Как антитеза шутовски обыгрывается, чтобы спародировать традиционный художественно-риторический стиль?

Иван Иванович худощав и высокого роста; Иван Никифорович немного ниже, но зато распространяется в толщину. Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз; голова Ивана Никифоровича - на редьку хвостом вверх... Иван Иванович несколько боязливого характера. У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением.

7. Топос имя. Топос имени позволяет развернуть доказательство или распространить речь исходя из свойств слова, именуемого объект.

Это может быть сделано разными путями, например, объяснением этимологии имени-слова или толкованием его значения.

Философскую основу данного рассуждения составляет следующее положение теории именования: «Если имя вещи дано верно, то действия с вещью будут правильными». Выбор верного слова-названия, а затем толкование избранного слова-понятия - одна из задач ратора. С объяснения ключевого слова, его истории, этимологии, разбора и толкования слова по частям начинается множество речей или текстов. *Примеры:*

1. Толкование имени человека по его этимологии. Достаточно традиционный прием поздравления или обращения к человеку, этимология имени которого прозрачна, например, Вера, Надежда, Любовь, Светлана, Людмила, Владимир, Вячеслав и др.

Оригинальной может быть трактовка имени в игре слов, например: Виктор Константинович - победитель постоянный (в переводе с латинского).

2. Введение в науку начинается часто с объяснения этимологии слова, называющего науку.

Задание 13. *Человек начинается с имени. Проверьте себя: насколько вам известна этимология русских имен?*

Задание 14. *Выберите наиболее точное название для фирмы, занимающейся риторикой и культурой общения. Объясните ваш выбор.*

«Возрождение» - «Преображение» - «Восхождение»

Задание 15. *Объясните свойства человека исходя из данных слов-характеристик (их истории, значения отдельных частей слова, внутренней формы слова). Какие из этих слов обладает яркой стилистической спецификой и принадлежат старинному или современному языку?*

Милосердие, простодушие, жизнелюбие, мобильность, динамичность, образованность, эрудированность, смиренномудрие, сладкогласие

8. Топос причины и следствия. Ничто не бывает без причины. Любой тезис требует обоснования: почему данное суждение верно? Поэтому для развития мысли необходим активный внутренний поиск доказательств с ответом на вопрос: «Почему?».

Конечно, можно поиграть в «сто тысяч почему», но игра не должна быть пустословной. Быстро найдите три аргумента в подкрепление данных тезисов.

Например, тезис *Хорошими люди становятся больше от упражнения, нежели от природы.*

Хорошими люди становятся больше от упражнения, нежели от природы, *ибо* только постоянный труд и тренировка могут исправить свойственные нам недостатки; *ибо* есть множество вдохновляющих примеров победы совершенствующего себя человека над природой; *ибо* если человек не хочет остановиться в своем развитии, он должен работать над собой, и тогда несовершенства природы могут быть наверняка побеждены.

Задание 16. *Найдите три объясняющие причины следующим тезисам:*

- Воспитание - дело трудное, потому что ...
потому что...
потому что...
- Мудрость — царица неба и земли.
- Хотите подчинить себе других - начинайте с себя (Вовенарг).
- Кто привык к трудам, тому труд облегчен (Суворов).

- Дисциплина - мать победы (Суворов).
- Кто напуган, наполовину побит (Суворов).
- Есть люди, которые умеют говорить, но не умеют ничего сказать (Ключевский).
- Труд - это отец удовольствия (Стендаль).
- Там, где не велик нравственный облик, нет великого человека (Ромен Роллан).
- Только правда, как бы она ни тяжела, - легка (А. Блок).

9. Топос условия. Понятно, что всякий тезис может быть развернут исходя из вопроса: при каком условии данное положение верно? При этом возможно своеобразное «круговерчение» тезиса, дилемма, когда доказываются и то и другое положения, каждое из которых верно при определенных условиях.

Классический пример: *жениться — не стоит, ибо, если женишься на красавице, то все будут на нее засматриваться, а и женишься на некрасивой, то все только отвернутся.*

Этот тезис разрушается следующим рассуждением: *напротив, следует жениться, ибо, если женишься на красавице, никто будет отворачиваться, а если женишься на некрасивой, никто не будет засматриваться.*

Задание 17. *Найдите доказательства следующих тезисов при помощи топоса условия:*

Женишься ты или нет - все равно раскаешься (Сократ).

Женись несмотря ни на что... (Сократ).

10. Топос уступление. Всякое доказываемое положение будет более убедительным, если ритор сам покажет, что может мешать его утверждению. Тогда доказательство перестает быть прямолинейным и становится более разнообразным, остроумно оттеняющим тезис. Станиславский учил своих артистов: «Если играешь доброго, ищи, в чем он злой...» Так, поздравление нередко шутливо начинается с критики адресата; говоря о пользе: наук или труда, приходится сказать о том, что не всякая «наука» и не всякий труд могут быть одобрены... Многое в доказательстве зависит от того, как понимаются ритором те или иные слова.

Уступление распространяется с помощью союзов *хотя* или *несмотря на то что*. Например: «Выслушивать нужно все, хотя не стоит спешить с доверием» (Федр).

Задание 18. *Попытайтесь развить данные высказывания римского философа Сенеки Младшего с помощью топоса уступление.*

Например: Без товарища никакое счастье не радует.

Без товарища никакое счастье не радует, хотя всякому человеку желательно находить счастье и покой также наедине с самим собой, собственной совестью и в собеседовании с Богом. Но мой товарищ — это мое второе «я» и т.д.

Власть над собой — самая высшая власть.

Высшее богатство — отсутствие прихотей.

Истинная радость дело серьезное.

Жизнь — единственное благо.

Доблесть жаждет опасности.

Избыток пищи мешает тонкости ума.

Кто хорошо сжился с бедностью, тот богат.

Бедствие дает повод к мужеству.

11. Топос *время*. Всякий предмет или объект имеет свою историю, существует в настоящем и о нем прогнозируется некоторое будущее. Поэтому рассмотрение предмета речи может быть соотнесено с его прошлым, настоящим и будущим. При этом может даваться оценка самим понятиям *время, настоящее — прошлое — будущее*.

Задание 19. *Рассмотрите данные объекты (предметы речи) с помощью топоса *время*.*

- «Дом, в котором я живу».
- «В моей душе ты стала главной, родная улица моя...»
- «Москва! Как много в этом звуке для сердца русского слилось».
- *Мой друг (история вашего знакомства, его настоящее положение, пожелания на будущее).*

Моя работа (история, настоящее и будущее вашего предприятия: института, компании, фирмы...).

Задание 20. *Дайте философскую оценку настоящего, прошлого, будущего. По образцу Пушкина:*

Сердце в будущем живет;

Настоящее уныло:

Все мгновенно, все пройдет,

Что пройдет, то будет мило.

12. Топос *место*. Топос *место* предполагает описание предмета в определенном месте (пространстве). Если распространение мысли или тезиса через топос *времени* ведется как бы через ответ на вопрос «когда?», то в топосе *место* развитие текста осуществляется через вопрос «где?».

Задание 21. *Найдите стихи и прозу, где развитие мысли построено на основании топосов время и место. Образец:*

Я по свету немало хаживал:
Жил в землянке, в окопах, в тайге,
Похоронен был дважды заживо,
Знал разлуку, любил в тоске...
И где бы ни жил я и чтобы ни делал,
Пред Родиной в вечном долгу...

Задание 22. *Составьте высказывания на основе топосов время и место:*

1. Путешествия — лучшая наука для познания мира и человека.
2. Слово бьет иногда насмерть (А.С. Грин).
3. Сознание того, что чудесное было рядом с нами, приходит слишком поздно (А.А. Блок).
4. В жизни каждая минута таит в себе чудо (А. Камю).

13. Топос *пример*. Пример является одним из самых выразительных способов доказательства. Иногда не требуются никакие аргументы, но вас просят: приведите пример — и приведенного примера достаточно для того, чтобы подвести аудиторию к ному выводу. Пример всегда конкретен, неожидан, образен, ли пример уместно соотнесен с доказываемой мыслью, окажется близким аудитории, то цель бывает достигнута.

Примеры делятся на литературные (взятые из художественной литературы), фактические (взятые из реальной жизни), авторитетные (из жизни великих и известных людей). Именно примерами пользуется телевизионная реклама, когда создает клипы и ролики с предложениями о покупке сока или стирального порошка. Именно примеры — основное средство объяснения в учебном диалоге: часто не требуются определение или объяснение, которые дать затруднительно, но учитель только приводит пример — и этого достаточно.

Задание 23. Выберите тезис и начните его доказательство с примера.

- Жить — значит непрерывно двигаться вперед (С. Джонсон).
- Жизнь, прожитую достойно, следует измерять деяниями, а не годами (Р. Шеридан).
- То, чего недостает ораторам в глубине, они восполняют длиннотами (Монтескье).
- Иногда молчание бывает выразительнее всяких речей (Монтескье).
- Кто отказался от излишеств, тот избавился от лишений (Кант).
- Герой — это муж, знающий, что есть блага, которые дороже жизни (Лессинг).

14. Топос свидетельства. Подкрепить мнение или доказать истину можно приведением мнения авторитетного лица. Пословица, афоризм, цитата из известной книги, сентенция, крылатое выражение являются мощным средством аргументации. При этом надо помнить, что недобросовестные ораторы, зная о непререкаемом авторитете того или иного лица, приводят его суждение: «А такой-то говорил...» - далее обсуждение или спор становится не только бессмысленным, но и опасным.

Для того, чтобы использовать авторитетные суждения различных авторов, необходима риторическая эрудиция, и ее повышением всегда были озабочены риторы и писатели. Так, известны многочисленные рукописные сборники XVII-XIX вв., в конце которых составители приводили различные суждения древних, сентенции, афоризмы, чтобы использовать их в будущей риторической практике. Впрочем, недостатка в сборниках пословиц, афоризмов, крылатых выражений нет и сейчас. Необходимо формировать собственную эрудицию, запоминая понравившееся и стремясь активно употреблять нужные выражения в подходящем месте.

Задание 24. Нередко риторическая эрудиция, т.е. знание текстов, способствует тому, что та или иная мысль (суждение, афоризм) становится темой краткой (например, поздравительной) речи.

Составьте краткий свадебный тост для Саши и Маши. Начните его со ссылки на понравившуюся вам пословицу из сборника «Пословицы русского народа» В.И. Даля, а затем разверните, докажете, обоснуйте, обыграйте избранное вами высказывание.

Образец.

Как говорится в народе, а записано у В.И. Даля, жена – не рукавица, с руки не сбросишь. Конечно, надо было решиться, чтоб эдак обремениться – ведь хоть и не рукавица, а ноша теперь не малая. Теперь вы будете постоянно носить ваши свадебные наряды и теперь не сбросишь ни колечко, ни рукавичку... Жизнь вам бросает перчатку: выдержите ли вы этот экзамен. Перчатка поднята, рукавички (т.е. перчатки невесты) надеты, пальцы окольцованы, Саша — Машин, Маша — Сашина. Теперь если и можно что-то сбрасывать с корабля современности, то только груз лишних забот, непонимания, ссор... Держите крепко в руках-рукавичках ваше будущее и будьте счастливы. Возможно, для жизни потребуются ежовые рукавицы, но мы желаем вам побольше мягкости, шелка, немного бархата, а может быть, и атласа (без излишеств!), но прежде всего неизменного внимания и заботы друг о друге.

Держите крепко ваше счастье в руках-рукавицах, и пусть они не помешают вам поднять заздравные бокалы!

Пословицы В.И. Даля для свадебного тоста:

С доброй женой горе — полгоря, а радость — вдвойне.

Не женат — не человек. Холостой — полчеловека.

Жениться скорее — в дому прибыльнее.

Наши девки испужались, все замуж побросались.

Матушка Прасковья, пошли жениха поскорее.

Замуж выходи — в оба гляди.

Всякая невеста для своего жениха родится.

Жена не лапоть, муж не башмак — с ноги не сбросишь.

Люди женятся, а у нас глаза светятся.

2. Составление смысловых схем речи

Задание 25. *Составьте смысловую схему речи по теме «Зависть».*

О зависти (это предмет нашей речи) можно сказать, безусловно, многое и сделать это по-разному. *Подумайте, что бы вы хотели и могли сказать на эту тему в следующих предложенных ситуациях:*

а) учениками младших классов или со своими младшими братьями или сестрами; какую роль вы выберете тогда для себя как оратора (ритора-собеседника): наставника, старшего друга и советчика или другую;

б) своим товарищам - в риторическом классе; на вечеринке во время застолья, произнося тост; при других обстоятельствах;

в) незнакомой аудитории, состоящей из ваших сверстников, - во время дискуссии при обсуждении нравственных проблем; в беседе на радио или телевидении...

Какие речевые роли вы бы предпочли для себя в каждой из этих ситуаций? Каковы были бы ваши примеры, факты, другие доказательства? Почему?

Сначала полагается дать определение этого понятия (ответить на вопрос, что такое зависть), затем доказать справедливость этого определения, выделить разновидности зависти, сравнить их, чтобы оценить, как избежать плохих разновидностей и как получить и развить хорошие.

Ясно, что в этих различных речевых ситуациях ритор должен по-разному определить и свою задачу, и развитие темы, характер примеров и фактов, нужных для доказательства своих мыслей, исходя из особенностей слушателей, из принятой им речевой роли, из обстоятельств речи. Однако во всех случаях риторически образованный человек сможет использовать тот набор идей, служащий для развития, членения любой темы, который предоставляет ему классическая система «общих мест».

Задание 26. Составьте схемы речи по темам: дружба; любовь; страх; страсть. Для «размножения» указанных «идей» воспользуйтесь топиками «род и вид», «разновидности».

Задание 27. Составьте самостоятельно смысловые схемы и разработайте риторические смысловые эскизы для речей с центральными терминами: богатство; аристократ; ссора; мечта; совесть; цветок. Для каждой речи подберите название темы.

Тема 4. Описание как тип речи

Основные вопросы темы

1. Особенности расположения идей в истории риторики.
2. Правила расположения идей в описании

Задание 1. Составьте рассказ-описание от предмета, соблюдая 3 принципа описания.

1. Правильный выбор главной характерной черты (свойства) или детали (части), определяющей сущность предмета или делающей его интересным.

2. Подбор точного сравнения (создание образа), основанного именно на этой главной характерной черте, существенном признаке предмета.

3. Хорошая «режиссура», выбор точки зрения, направления «взгляда» на предмет, выбор точки зрения на предмет.

Задание 2. Продумайте речь-описание любого предмета из мира вещей, окружающих нас в быту, - того, что дорог вам или интересен. Воспользуйтесь также помещенным ниже материалом из сказок Х. К. Андерсена, проанализировав его как образец.

Видал ли ты когда-нибудь настоящие старинные шкафы, все почерневшие от старости, с деревянными завитушками и резным растительным орнаментом? В одной жилой комнате стоял как раз такой шкаф, доставшийся своим хозяевам по наследству от прабабушки. Шкаф был сверху донизу покрыт резьбой - деревянными розами и тюльпанами; маленькие олени высывали свои рогатые головки из причудливых завитушек, а на самом видном месте мастер вырезал фигуру человека. Забавно было смотреть на него: он скорчил гримасу и осклабился; однако никак нельзя было сказать, что он смеется... («Пастушка и трубочист».)

Задание 3. Попробуйте составить собственный текст для рекламы любого предмета быта или продукта: выберите сами. Основой текста должно быть описание вещи; целью - представить самые привлекательные стороны этой вещи как товара, показать: а) ее необходимость для будущего покупателя; б) выгоду покупки.

Задание 4. Прослушайте и проанализируйте готовые рекламные тексты, включенные в телевизионную рекламу. Какие топы («общие места») в них употреблены? Что в этих текстах удачно, а что — нет? Какой рекламный текст вам кажется самым лучшим из тех, что регулярно передаются по телевидению?

Задание 5. Подготовьте речи-описания следующих животных: мыши, акулы. Выделяя характерные свойства их, вспомните: «жизни мышья беготня» (А. Пушкин); название фильма об акулах — «Челюсти». Продумайте расположение в описании: где, в

какой ситуации можно встретиться с этими животными («место»; «время»; «обстоятельства») и т. д. Дайте сравнительные описания: «мышь и крыса», «акула и крокодил» (общее; различное).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5

Риторический анализ речей выступающих. Основные вопросы темы

1. Риторический анализ речей
2. Сравнение метеосводки на разных каналах телевидения

Задание 1. Найдите в толковом словаре определения значений слов слон, лев, кошка. Годятся ли эти определения как исходная позиция для речи-описания этих животных? Предложите такие определения каждого зверя, которые подошли бы для начала краткой забавной развлекательной речи о них. Как вы будете использовать в таких речах ваши определения?

Задание 2. Составьте речь-описание (3-5 минут) животного, используя топоры «определение», «целое - части», «свойства». Соблюдайте принципы разделения предмета, не забывайте о меткости и точности деталей и определения. Постарайтесь сделать вашу речь забавной, точной, яркой и краткой.

Задание 3. Сравните метеосводку (прогноз погоды) на разных каналах телевидения. В каких из этих программ речь диктора более эмоциональна? Какие программы стремятся быть чисто информативными? Расскажите о своих наблюдениях в риторическом классе (3 минуты).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Разработка и расположение содержания в соответствии со структурой строгой хрии.

1. Разработка и расположение содержания в соответствии со структурой строгой и искусственной хрии.
2. Произнесение и анализ публичной речи.

Задание 1. *Напишите речь по образцу строгой хрии. Выберите тему, сформулируйте тезис (название речи). Напишите небольшую речь (3-5 минут), произнесите ее без опоры на текст.*

Структура классической строгой хрии

1. Приступ – похвала или описание.
2. Парафразис или разъяснение темы.
3. Причина – доказательство тезиса. Это так, потому что...
4. Противное. Если нет, то..., топос сопоставление – противное.
5. Подобие. Топос сопоставление – сходство.
6. Пример.
7. Свидетельство.
8. Заключение – вывод.

В структуре хрии четко выделяются: начало, середина, конец.

В качестве примера возьмем строчку из трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери»: «Гений и злодейство две вещи несовместимые...» и попробуем построить рассуждение или доказательство этого тезиса по образцу хрии.

Приступ

Эти слова принадлежат Моцарту, который обращает их к Сальери, не подозревая, что через несколько минут коварный друг, измученный завистью к гению композитора, бросит отравленное кольцо в его бокал. Моцарт гениален и наивен, он не может подозревать обман со стороны друга, также влюбленного в музыку.

Определение: кто такой гений, кто такой злодей

Гением по происхождению называли существо, представляющее средостение между божеством и человеком. Божественное начало требует от гения, чтобы он, во-первых, служил добру, любви, истине, красоте, во-вторых, чтобы он в этих качествах

становился над природой человека. Поэтому когда сегодня мы говорим о каком-то человеке: «он – гений», то словно приравниваем его к чему-то сверхчеловеческому, божественному.

Напротив, злодейство связано с совершением именно человеком чего-то недостойного, неподобающего, лживого или безобразного – противоположного истине, добру и красоте. Даже само слово «злодей» - означает «человек, делающий зло».

Причина

Добро и зло сосуществуют в мире, но могут ли они существовать мирно? Не могут. Может ли в одном человеке уживаться доброе и злое? Как это ни странно, но уживается. Ведь совершаем же мы и хорошие и плохие поступки, человек в какие-то минуты может быть добрым и ласковым, в какие-то – злым и грубым. Но в том-то и дело, что злое и доброе не существуют одновременно: нельзя одно и то же считать плохим и в то же время хорошим. В человеке могут соседствовать хорошие и плохие качества, но одни качества – добры, а другие – порочны.

Нельзя предательство, с одной стороны, оправдать, а с другой, осудить. Можно представить трудные обстоятельства, которые привели ко злу. Но на то человек и человек, чтобы противостоять обстоятельствам. Поэтому гений и злодейство, как добро и зло, несовместимы.

Доказательство от противного

Представим, что необыкновенный талант, гениальность соединились со злым поступком или качеством, например, «гениальным» назван какой-то злой поступок. Тогда гений, добро, красота перестают быть гением, добром, красотой... Следовательно, противоположное невозможно. Представьте, что человек, которому вы верили, которым восхищались (внутренне назвали его «гениальным») вдруг открылся вам с дурной стороны – вы уже не будете доверять такому человеку.

В такие минуты очень важно не потерять веру: «веру потеряли – все потеряли». Конечно, не бывает людей, которые не терпят огорчений или разочарований в те или иные моменты своей жизни. В такие минуты важно не потерять ощущения «гениальности» как божественного начала собственной души, способности возрождаться для новой жизни и настоящего дела.

Сравнение

Божественное и дьявольское, доброе и злое, свет и тьма, радость и горе, любовь и ненависть не могут существовать одновременно. А как же, вы спросите, полутьма? Или бывает так: светит солнце и идет дождь; или к одному и тому же человеку мы испытываем и чувство любви, и неприятие его недостатков... Но здесь следует говорить о полутонах, естественных противоречиях в целостном понимании и оценке чего-то. «Гений» же пушкинского Моцарта – это апофеоз добра и света, творческой красоты, истинного труда, а «злодейство» - противоположное им предательство и мрак завистливой души. Поэтому гений и злодейство – свет и тьма, радость и безнадежность, созидание и невозможность творить истинно доброе и подлинно великое.

Пример

Возьмем любого гения или злодея – мы увидим, что гений потому так ценится и сохраняется в памяти народной, что он – не злодей, а сохранение памяти о злодее никогда не связывается с понятием «гениальность». Кого из гениев можно взять в пример, придав этому слову его изначальный смысл? Пушкин – как гениальный поэт? Ломоносов – как гениальный ученый? Чайковский – как гениальный композитор? Репин – как гениальный художник? Можно назвать еще много людей, чьи жизнь и творчество приближают их в нашем сознании к чему-то сверхчеловеческому, божественному. Перебирая факты их биографии, труда, - разве мы найдем что-нибудь «злодейское», порочащее? Мы можем найти противоречивые факты, трудные обстоятельства, в которых человек ищет выхода между добром и злом, но никогда, кажется, гений не вставал на сторону зла.

С другой стороны, ни один «выдающийся» злодей никогда не подходил под названия гений или гениального. Можно совершать необыкновенные, удивляющие современников или потомков поступки, но если эти поступки имеют следствием зло, то никак не могут подойти под характеристику вдохновенных свыше... Могут ли быть названы гениальными Иван Грозный или Иосиф Сталин? Если деяния сомнительны, то они не гениальны.

Свидетельство

Сократ говорил: «назначение гениев – быть истолкователями и посредниками между людьми и богами». Гении передают богам молитвы людей, а людям – наказания богов. Благодаря гениям вселенная

связана внутренней связью. Этой внутренней связью достигается продолжение культуры, молодое поколение получает знание от предшественников, а гении творят новое, добиваясь этой внутренней связи.

Пример гения у Сократа – бог Эрот, который стремится к доброму, истинному, прекрасному. Значит мир покоится на добре, к которому стремятся «гении», а добро, конечно, отторгается от всего злого.

Заключение

Итак, гений – это необыкновенное проявление способностей в творении доброго, истинного и прекрасного. Зло не может соединяться с добром и в представлениях людей никогда не соотносится с понятием «гениальности».

Отсюда и простой, столь необходимый вывод: хочешь совершить в жизни что-то необыкновенное, удивительное, хочешь, чтобы жизнь твоя не была серой, тусклой, банальной, стремись к свету и разуму, добру и мудрости. И тогда – не исключено – на тебя прольется божественный свет вдохновения («так, неожиданно, слегка») и ты будешь награжден искрами гениальности.

Задание 2. *Прочитайте фрагмент из Декларации независимости, принятой 4 июня 1776 г. Конгрессом США, — заявления об отделении от Англии — в учебниках по новой истории; назовем некоторые из них: Бурин С. Н. Новая история. 1640—1918. 7—8 классы. М., 1998. 4.1. С. 175—176; Юдовская А. Я., Баранов П. А., Ванюшкина Л. М. Новая история. 1500—1800. 7 класс. М., 1997. С. 175—176; Жарова Л. Н., Мишина И. А., Пономарев М. В. и др. Новая история. 7 класс. М., 1997. 4.1. С. 351—352. Какие части хрии выделяются в этом тексте? Разбейте его на фрагменты, соответствующие этим частям. Напишите названия частей в порядке их следования в этом фрагмент.*

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Эпидейктические речи

Основные вопросы темы

1. Понятие «эпидейктическая речь».
2. Разновидности эпидейктических речей
3. Правила похвалы

Задание 1. Возьмите текст диалога Платона «Пир» и определите структуру первых четырех хвалебных речей, посвященных Эроту – богу любви (речей Федра, Павсания, Эриксимаха, Аристофана). Соответствует ли их построение тем правилам, о которых вы узнали в § 139?

Задание 2. Составьте свою собственную речь — похвалу любви (сделайте риторический эскиз). Регламент - 7 минут.

Задание 3. Спланируйте и разработайте содержание энкомия — хвалы деяниям (выберите сами знаменитого человека, историческую фигуру, чья деятельность, по вашему мнению, достойна похвалы в публичной речи). Регламент — 7 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Произнесение аргументирующей речи.

Основные вопросы темы

1. Планирование и тактика выступления
2. Анализ структуры доказательства в текстах
3. Устранение ошибок в аргументации

Задание 1. Подготовьте убеждающие речи, выбрав три темы из приведенных ниже или предложив три собственные (регламент — 7 минут). Сделайте письменно риторические эскизы к каждой теме. Напишите полностью введение, заключение и переходы; не забудьте письменно же сформулировать общую и конкретную цель речи.

1. Можно ли убедить дурака?
2. Что создает атмосферу дома?

3. Лучшее изобретение человечества.
4. Мое представление о счастье.
5. Ученый и бизнесмен: почему во всем мире первый зарабатывает меньше?
6. Есть ли в мире справедливость?
7. Возможны ли сегодня понятия: «долг», «честь», «правда»?
8. Что в мире «перевесит» в XXI в. — добро или зло?
9. Как возникла жизнь на Земле — случайно или в результате акта творения?
10. Выгодно ли быть хорошим?

Задание 2. Придумайте сами три темы для агитирующей речи. Подготовьте и произнесите агитирующие речи: а) на 3 минуты; б) на 5—7 минут; в) на 10 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

Риторическая игра «Пресс-конференция»

Основные вопросы темы

1. Проведение игры «Пресс-конференция»

Контрольные вопросы

для выявления коммуникативной компетентности

1. Что представляет собой пресс-конференция?
2. С какой целью проводятся пресс-конференции?
3. Кто является участником пресс-конференции?
4. Как подготовиться к пресс-конференции?
5. Какие пункты должны быть включены в извещение?
6. На какие вопросы нужно иметь ответы перед началом конференции?
7. Для чего нужны предварительные встречи с прессой?
8. Как подготовиться к вопросам?
9. Где проводить пресс-конференции?
10. Какова длительность проведения пресс-конференции?
11. Что включает в себя структура пресс-конференции?
12. В чем специфика проведения пресс-конференции?
13. Как управлять пресс-конференцией?
14. Какие требования предъявляются к ведущему?

15. Какие "секреты" следует предусмотреть?
16. Зачем готовятся печатные материалы?
17. Что предпринять, если репутация пресс-конференции "в опасности"?
18. Как вести себя после завершения пресс-конференции?
19. Что предпринять, если вас втягивают в споры?
20. Как вести себя по отношению к конкурентам и оппонентам?

Задание 1. *Сформулируйте главную мысль вашего выступления, подумайте, как ее представить в виде тезиса и где расположить.*

Перечислите аргументы, выделив главный из них. Не забудьте, что правила делового этикета требуют, чтобы в начале или в конце выступления (можно и там и там) прозвучала благодарность (за проявление внимания, за участие в обсуждении и т. п.). При составлении данного выступления на пресс-конференции участники игры могут предложить разные варианты: Начало (пример):

- Господа! (обращение к собравшимся журналистам).
- Прежде всего позвольте поблагодарить вас за внимание, проявленное к проблемам нашей фирмы.

- Мы внимательно прочли ваши публикации. Можно по-разному оценивать основательность предъявляемых фирме претензий, но одно несомненно: поднятый в прессе шум будет способствовать рекламе нашей продукции. Благодарим вас. Заключение:

- Мы готовы выслушать все ваши претензии и тем более конструктивные предложения. Благодарю за внимание.

Мы приглашаем желающих на демонстрацию новой модели машины. Будут охарактеризованы все ее особенности, в том числе - усовершенствованные очистительные фильтры. После чего мы будем готовы выслушать ваши замечания. Благодарю за внимание.

Тщательное продумывание начала и конца выступления - это не только завершение второго этапа (фиксация композиции текста), но, по существу, и речевое действие третьего этапа - "облечение мысли в слова", "украшение речи" (элокуция).

Задание: продумайте формы словесного выражения мысли, которые обеспечат точность и адекватность ее восприятия.

Это могут быть знакомые афоризмы, например: "Автомобиль - двигатель прогресса"; "Автомобиль - не роскошь, а средство передвижения".

Можно использовать пословицы, опять-таки тематически уместные. Например: "Конечно, можно жить по принципу: тише едешь — дальше будешь".

Подготовка устного текста не исключает элементов импровизации, а создает для нее хорошую почву: владение предметом речи позволяет чувствовать себя более раскованно.

Приемы, которые можно использовать в тексте:

"Возьмем, к примеру..." - использование глагола в первом лице множественного числа как бы включает адресата в круг действия. "Посмотрим..."; "Представьте себе, что вы..." (подтекст таков: "Прислушайтесь, вас это должно заинтересовать"). Это прием соучастия.

Прием внушения - через идентификацию (апелляция к общности профессиональных, социальных интересов как основе схожих побуждений, реакций): "Каждый владелец автомобиля сталкивается с..."

Приемы текстового ожидания:

- прием отодвинутого объяснения, когда назван факт или перечислены закономерности, но объяснение их дается не сразу (интерес возбужден, слушатель ждет продолжения, а ответ отодвигается);

- указание на возможность выбора из нескольких объяснений, решений: "может так, а может...?"; "есть ли однозначное объяснение?" (например, внимания прессы к делам автомобильной компании). Особенно важно использовать прием привлечения внимания в начале речи. Это может быть:

-использование афоризма ("Автомобиль не роскошь...");

-парадоксальная формулировка темы ("Загрязняют ли окружающую среду средства массовой информации?");

-ссылка на авторитеты: ("Заповедью Форда, автомобильного короля, было..."; возможна ссылка без указания имени: "Один известный журналист говорил, что...");

-преднамеренное (неожиданное для слушателей) снижение стиля: "Гаврилин начал свою речь хорошо и просто: - Трамвай построить, - сказал он, - это не ешака купить" (И. Ильф, Е. Петров).

Примечание: все эти приемы "украшают" речь, но применять их необходимо ситуативно уместно.

Задание 3. Создайте свой текст выступления на пресс-конференции в качестве специалиста по публичным реляциям.

Задание 4. Подготовьте бланк для оценивания текстов других выступающих, в котором определите возможные критерии оценки на основе высказанных рекомендаций.

Задание 5. Используйте рассмотренный образец текста, составьте текст-рассуждение на тему: "Что должно лежать в основе современных управленческих отношений?" или на тему: "Деловая коммуникация в мире бизнеса".

Задание 6. Подготовьте текст деловой инициативы, предложения, проекта (в любой сфере деловых отношений - по вашему усмотрению).

Задание 7. Подготовьте тексты критических выступлений в прессе или сделайте подборку.

Задание 8. Составьте десять провокационных вопросов, которые могли бы поставить журналисты специалисту по публичным реляциям.

Перечень примерных тем докладов

1. Исторические изменения предмета риторики в России;
2. «Риторика» Аристотеля;
3. «Краткое руководство к красноречию» М.В. Ломоносова;
4. «Общая риторика» Н.Ф. Кошанского;
5. Судьба риторики как учебной дисциплины;
6. Возрождение риторики: вторая половина 20 века;
7. Риторика и лингвистическая прагматика;
8. Речевое поведение и картина мира;
9. Риторический этикет;
10. Русская риторика в свете русской истории;
11. Ораторское искусство и культура речи в советское время;
12. Образ и личность оратора;
13. Ораторские нравы;
14. Речевое поведение и картина мира;
15. «Ораторский страх»;
16. Образ говорящего как система свойств личности;
17. Стресс и его влияние на речевое поведение;
18. Восприятие и оценка речи человека;
19. Психолого-педагогические основы устного выступления;
20. Логика устного выступления;
21. Ораторское искусство в период античности;
22. Риторика классического образования в России в XIX в.;
23. Виды ораторских речей и облик оратора.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

1. Предмет риторики в составе гуманитарных наук.
2. Общая и частная риторика
3. Образ ратора и личность говорящего.
4. Речевое событие. Дискурс. Речевая ситуация.
5. Сообщение прямое и косвенное (метасообщение).
6. Эффективность речи и личность говорящего.
7. Законы современной общей риторики.
8. Принцип коммуникативного сотрудничества. Стратегии речевого поведения.
9. Принцип гармонии дискурса.
10. Чувство аудитории или коммуникативность.
11. Риторический канон: изобретение содержания речи.
12. Общие места (топосы – источники изобретения).
13. Топосы: род – вид, целое – части.
14. Топосы: определение, свойства, сравнение, противопоставление.
15. Топосы: причина-следствие, время, место.
16. Топосы: пример, свидетельство, уступление, имя.
17. Смысловая схема речи.
18. Риторический канон: расположение изобретенного (диспозиция).
19. Принципы расположения содержания в хорошем описании.
20. Основные стратегии повествования.
21. Классический образец речи – рассуждения. Структура строгой хрии.
22. Искусственная хрия, особенности ее структуры и использования.
23. Риторический канон: словесное выражение (элокуция).
24. Риторика образа: риторический тропы.
25. Риторические фигуры.
26. Риторический анализ и риторический эскиз речи.
27. Структура публичного выступления.
28. Составление риторического эскиза публичного выступления.
29. Эпидейктическая речь; особенности и принципы ведения.

30. Аргументирующая речь: общая характеристика, планирование и тактика вводной части.
31. Аргументирующая речь: планирование и тактика основной части.
32. Аргументирующая речь: планирование и тактика заключения.
33. Информационная речь, ее разработка и исполнение.
34. Общие принципы управления вниманием аудитории.
35. Приемы подготовки к публичному выступлению.
36. Основы мастерства беседы и спора.
37. Принципы поведения собеседников и возможности взаимопонимания.
38. Спор, истина, мнение.
39. Основные виды аргументов и структура доказательства.
40. Основные стратегии, тактики и приемы спора.
41. Русские традиции красноречия и современность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

1. Бредемайер, К. Провоцирующая риторика? Меткий ответ! [Текст] : пер.с нем. / К. Бредемайер. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс ; Краснодар : Неоглори, 2008. - 252 с. - Парал.тит.л.нем. - ISBN 978-5-222-13452-8 (в пер.).
2. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи [Текст] : учеб. пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - 11-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 538 с. - (Высш.образование). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-222-17063-2 (в пер.)
3. Методические материалы к проведению практических занятий по курсу «Риторика»: Методические указания / Составитель Н.К. Студенникова, 2012- 48 с.
4. Методические материалы к проведению самостоятельной работы студентов по курсу «Риторика»: Методические указания / Составитель Н.К. Студенникова, 2012- 42 с.
5. Совершенствование навыков и умений полемического общения у студентов технического вуза: учебное пособие по курсам «Русский язык и культура речи», «Риторика и культура общения». О.А.Назарова, Н.К. Студенникова, Т.С.Филиппова; Самар. гос. техн. ун-т. Самара. 2009. 106 с.
6. Стернин, И. А. Практическая риторика [Текст] : учеб.пособие / И. А. Стернин. - 5-е изд.,стер. - М. : Academia, 2008. - 269 с. - (Высш.проф.образование). - ISBN 978-5-7695-52 56-4(в пер.) : Библиогр.:с.262-264
7. Телушкин, И. (Раввин). Слова,которые ранят,слова,которые исцеляют [Текст] : как разумно и мудро подбирать слова: пер.с англ. / И. Телушкин. - Ростов н/Д : Феникс ; Краснодар : Неоглори, 2009. - 255 с. - (Иудаика). - ISBN 978-5-222-14482-4 (в пер.).

Методические рекомендации по подготовке
к практическим занятиям

БЕЙЛИНА НАТАЛЬЯ СЕМЕНОВНА

РИТОРИКА

В авторской редакции

2016 г.

—
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение

высшего образования

«Самарский государственный технический университет»

443100, г. Самара, ул. Молодогвардейская, 244. Главный корпус